



Театру танца «Симфония полёта» – 15 лет.  
концерт  
*«История одной перемены»*



Симфония полёта

Художественный руководитель коллектива – Татьяна Сложеникина.  
Балетмейстер-постановщик – Иван Фадеев.



Образцовый коллектив «Театр танца “Симфония полёта”»

## ТАТЬЯНА СЛОЖЕНИКИНА: «ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ХОРОШИХ ЛЮДЕЙ НЕВОЗМОЖНО»

«Музыкальный журнал» продолжает знакомить с творческими коллективами регионов. Сегодня в поле нашего внимания – театр танца «Симфония полёта» из Подольска (Московская область). Коллектив молодой, пока ещё «негромкий», но талантливый и успешный в реализации своих творческих идей и задач. Недавно ему исполнилось пятнадцать лет, и юбилейный концерт привлек к театру новых поклонников, коллег-профессионалов и вызвал интерес нашего издания. В этом номере мы предлагаем интервью с художественным руководителем коллектива Татьяной Сложеникиной. Будем знакомы!

### От редакции.

Татьяна Сложеникина. Артистка балета, хореограф, педагог. Член Союза театральных деятелей Российской Федерации.

Балетом занимается с пяти лет, пройдя отбор в Образцовую вокально-хореографическую студию при Народном театре балета в городе Березники Пермской области, руководитель театра – заслуженный работник РСФСР, кавалер ордена «Знак почёта», почётный гражданин города Березники Г. И. Цыганова.

В 1991-м году Татьяна поступила в Пермский государственный институт культуры и искусств в класс Т. А. Казариновой. Курс прошёл стажировку в Пермском хореографическом училище.

С октября 1996-го – артистка балета Московского государственного театра пластических искусств под руководством Аиды Черновой и Сергея Старухина (сегодня – ГБУК Московский государственный музыкальный театр пластического балета «Новый балет»), где проработала до 2021-го года, а с 2013-го года совмещала должность заведующей труппой театра и являлась ведущим мастером сцены.

Список ролей в театре: «Дюймовочка» – главная роль Дюймовочка (1997–2013); «Elan Vital» – главная партия Душа Света (1998–2013); «Liberate me Domine» на музыку В. Артёмова «Реквием» – сольная партия (2005–2012); «Одна к радости» на музыку Л. Бетховена – сольная партия Ангел Героя и Розовое Адажио (2005–2012); «Зеркало» на музыку Арве Пярта – сольная партия в Трио (2006–2012); «Кот в сапогах» – ведущая партия Белая Кошечка (2009–2013); «Синяя птица» – главная роль Синяя Птица (2012).

Совместно с труппой театра участвовала в международных конкурсах и фестивалях. На Международном фестивале экспериментальных театров в Каире (Египет) коллектив получил Гран При за спектакль «Elan Vital» (2000). Спектакль «Ускользящая красота» стал участником Фестиваля русского искусства в Каннах (Франция, 2013).

С 2002-го года по 2012-й год работала в качестве актёра Motion Capture в проектах «Diatlows» (РЕНТВ), «Новые приключения Алёнушки и Ерёмы» (анимация, студия «Парадиз»), «Мульт личности» (Первый канал).

В 2008-м году в Доме культуры «Металлург» создала коллектив классического танца, который позже стал называться «Театр танца “Симфония полёта”». В 2020-м году ему присвоено звание «Образцовый коллектив». В 2023-м году Театр танца отметил пятнадцатилетний юбилей.



Художественный руководитель Образцового коллектива «Театр танца “Симфония полёта”» Муниципального учреждения культуры «Дом культуры “Металлург”» (Подольск, Московская область) Татьяна Сложеникина.

Интервью – Елена Езерская.

– Татьяна Сергеевна, большинство артистов балета после завершения сценической карьеры становятся репетиторами (скажем так – ассистентами по подготовке молодых солистов) в том же коллективе, где работали. Вы выбрали работу с детьми – вам нравится педагогическая деятельность или хотелось реализовать что-то своё, что не удалось сделать за время сценической карьеры (ведь вы фактически создали маленький балетный театр)?

– На тот момент росли мои собственные дети, младшей было три года. Сегодня у меня их трое, и младшая доросла до средней (улыбается), старшему – шесть лет. Семья требовала больше внимания, но и без профессии я не представляю свою жизнь, поэтому искала возможности реализовывать свои творческие идеи и возможности, находясь ближе к дому. Я озвучила руководству театра своё намерение оставить сцену, но меня уговорили остаться на несколько постановок. Моя деятельность в театре на какое-то время продолжилась, но одновременно был объявлен набор в хореографическую студию при Доме культуры «Металлург». Я набрала детей в экспериментальную группу – принимала всех без ограничений по принципу «подходят – не подходят для балета», и хотя это скорее был по формату кружок классического танца, мы с детьми очень быстро привыкли друг к другу, и работа пошла. Я уже не могла бросить своих воспитанников.



«Дюймовочка». Спектакль на музыку А. Вивальди Московского государственного музыкального театра пластического балета «Новый балет». Слева направо: Дюймовочка – Татьяна Сложеникина, Пряничная женщина – Анна Никольская. 1997–2013.

Меня и прежде посещала мысль о том, что если получится передать свой опыт и свои знания хотя бы одному, трём или десяти детям, то я уже буду счастлива. Сегодня они – моя вторая семья. Все эти дети – и мои дети тоже, но я их воспитываю не как обычный родитель, а развиваю их творческую и духовную направленность, а также восприятие прекрасного. Мой коллектив и я – мы дышим друг другом.

– В основе работы с вашими воспитанниками лежит классический танец, академическая подготовка начинающего артиста балета, вы не боитесь, что, продолжив учёбу в профессиональном училище или работу в профессиональном коллективе, им всё придётся начинать сначала? Вы вообще подразумеваете, что ваши воспитанники в будущем станут артистами балета? Какие труппы могут их принять, на ваш взгляд, или уже есть такие прецеденты, расскажите о них.

– Того, что им придётся начинать всё с начала, я не боюсь и стараюсь убедить не бояться своих учениц, потому что сама, на каждом следующем этапе собственной творческой жизни, часто начинала с начала, и всем своим учителям была невероятно благодарна за это. Каждого из них я помню и ценю за то, что узнавала что-то новое в профессии и ещё больше влюблялась в балет, в танец, без которого сегодня не представляю свою жизнь. Мой первый педагог Галина Ивановна Цыганова, в институте Татьяна Алексеевна Казарина, в театре Аида Артуровна Чернова – всем им я очень благодарна за то, что они помогли мне начинать сначала!

Конечно, я очень горжусь своими ученицами, которые уже сегодня стали студентками профильных хореографических колледжей и вузов – это Дарья Дмитриенкова, Екатерина Ткаченко, Анна Сложеникина. Я верю, что их будущее в танце продолжится, так как они уже вступили в профессию, и убеждена, что у них будет танцевальное будущее. Думаю, что моих девочек после окончания учёбы смогут принять в труппы и современного танца, и классического балета.



Пластический балет на музыку Жана-Мишеля Жарра «Elan Vital» Московского государственного музыкального театра пластического балета «Новый балет». Татьяна Сложеникина и Виталий Тереховский. 2013.

– **Необходим ли детскому любительскому коллективу профессиональный хореограф-постановщик? Все ли дивертисменты ставите вы сами, каких хореографов приглашаете и по каким критериям их отбираете?**

– Обязательно! В любительском коллективе профессиональный хореограф-постановщик необходим как воздух. Изначально с детьми должен работать профессионал, чтобы с самого раннего детства они имели представление о хореографии в полном её объёме и о том, к чему в результате все полученные навыки и знания должны их привести.

Все постановки сначала я ставила сама, но потом захотелось чего-то большего, нового, другого, более современного, и поэтому стала приглашать других хореографов, чтобы дети могли поработать в разных направлениях и жанрах хореографии и взглянуть на танец с разных сторон. Конечно, хореографы, которых я приглашаю, – мои коллеги и друзья, близкие мне духу и творчеству, профессионалы, которым я доверяю и могу доверить своих учениц.

– **Как создавалась студия и почему коллектив девичий, каким был первый набор? Какова судьба первых участниц студии? В чём ваши девочки берут с вас пример? Есть признаки преемственности в новых юных артистках?**

– Основной состав коллектива почти полностью состоит из тех девочек, которые пришли в группу в начале моего педагогического пути. Трое из них сейчас учатся в профильных вузах, но все ещё посещают наши занятия. Наверное, это и можно назвать преемственностью: девочки смотрят друг на друга, помогают друг другу, какие-то номера передаются из поколения в поколение, и мне очень приятно, что старшие девочки помогают мне с младшими учить репертуарные номера.

Мальчики в хореографии всегда на вес золота. Прежде всего, это относится к классическому балету: мы начинали работать и с ребятами, но мало кто из них принимает систему упражнений у станка: мальчики, в основном, не любят их и считают девчоночьим занятием. Как следствие, ребята уходили от нас в другие хореографические группы того же Дома культуры, который имеет солидную историю любительских творческих коллективов. Так что, когда в концертной программе возникает необходимость использовать ребят, мы обраща-



П. И. Чайковский. «Цыганский танец». Основной состав. Хореография Татьяны Сложеникиной. Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Тульский сувенир». 2017.

емся в кружки, например, бального танца, с которыми у нас сложились давние хорошие отношения. Я не раз ставила для них концертные программы и номера и дружу с их руководителями.

Знаете (улыбается), в Доме культуры «Металлург» театр танца «Симфония полёта» – единственный женский коллектив. Я считаю, что это наша фишка.

– **В профессиональных хореографических училищах существует своего рода замкнутый цикл подготовки артистов балета, как ваши девочки сочетают обычную школу, жизнь и занятия в коллективе, поездки на фестивали и конкурсы?**

– Не знаю, как именно они это сочетают, но делают всё очень хорошо. Я изначально подстраиваю под девочек расписание репетиций в начале года, чтобы всем, у кого детские сады, школы, университеты, репетиторы, подготовка к ОГЭ, ЕГЭ и так далее, было удобно ходить на наши занятия.

Поездки – отдельная история. С основным составом мы принимали участие в конкурсах в разных городах России и зарубежья – в Белоруссии, Испании, и в этих случаях всё оговаривается заранее. Мы проверяем, чтобы у всех уроки были выучены, долги подчищены, когда освобождаем наших юных артисток от школы. И всегда приятно, когда учителя и директора идут навстречу, за что им отдельная благодарность и от нас, и от родителей, которые во всём помогают и всегда находятся с нами в контакте. Я это ценю и неизменно признательна родителям наших юных артисток за то, что они относятся к нашим, порою, поздним репетициям с пониманием и терпением.

– **Вы сами на сцене танцуете вместе со своими ученицами в программах? В чём, кроме уроков, выражается личный (воспитательный) пример?**

– Танцую, но не часто. Очень сложно, когда танцуешь и сама, и дети, потому что ответственность удваивается, и даже утраивается. Поэтому я выхожу на сцену в исключительных случаях, но делаю это от души. Мне нравится чувствовать, что я ещё в строю, что я могу

не только говорить, но показывать, как двигаться, как создавать образ. На уроках я сама занимаюсь с воспитанницами: показываю комбинации и стою у станка. Они смотрят на меня во время занятий, видят моё отношение к профессии, к искусству, к сцене, к своему внешнему виду. Поэтому я для них не только руководитель и педагог, но ещё и пример для подражания.

– **Когда появилась идея назвать коллектив «Симфония полёта»? Какова концепция названия и «куда летим», в каком направлении? Каковы перспективы коллектива, ведь, кажется, достигнуто всё – статус, преемственность, поддержка администрации района (города)?**

– Правильный вопрос (улыбается). Название «Симфония полёта» – отчасти плод коллективного размышления. Семь лет назад в период подготовки очередного отчётного концерта мы вдруг поняли: скоро юбилей, первое десятилетие коллектива, а мы – без названия, просто студия и всё, не солидно как-то. И тогда во время концерта мы раздали родителям наших воспитанниц карточки с пожеланием предложить название для коллектива. Родители откликнулись с потрясающим и вдохновившим нас энтузиазмом! Предложений было много и разных, но чаще всего в вариантах названий звучало слово «полёт» во всевозможных версиях – полетели, взлёт, лететь и так далее. Я «зацепилась» за это слово, но мне хотелось связать его с чем-то ещё, с музыкой, например... Прошло какое-то время после этого концерта, и однажды, когда мы с младшей дочерью под дождём шли домой после репетиции и обсуждали будущее название для коллектива, дочь говорит: «Дождь идёт, как будто он играет или поёт. А может быть такое словосочетание "симфония дождя"?». Я ответила: «Может быть симфония чего угодно» и подумала – красиво,



«Маленькая мечта». Подготовительная группа. Хореография Татьяны Сложеникиной. 2019.

но просто симфония звучит безотносительно к чему-либо, просто музыкальный термин, а если симфония танца, то это банально. Вечером в интернете натолкнулась на картины Антона Викторовича – этот художник вместо традиционного мазка кистью использует слово «любовь», многоцветно и многократно заполняя им холст. Необычно так... Вдруг промелькнуло: симфония полёта! Вообще я вдохновилась,



А. Рыбников. «Белый шиповник». Подготовительная группа и солисты основного состава Валентина Косолапченкова и Никита Мишутин. Хореография Татьяны Сложеникиной. 2019.



«Фантазия про танго». Солисты основного состава Екатерина Тканченко и Игорь Баранов. Хореография Татьяны Сложеникиной. 2019.

и с тех пор мы стали называться «Симфония полёта». А «Театр танца» потому, что в перспективе мне хотелось делать именно спектакли, и наконец-то это происходит.

Хочется, чтобы коллектив стал именно ТЕАТРОМ. Думаю, когда сегодняшнее поколение девочек вырастет и мы сможем стать Народным коллективом, начнём возить спектакли на гастроли. Еще не всё достигнуто, если честно (*улыбается*), но у нас есть к чему стремиться.

**– В прошлом году к педагогическому коллективу студии присоединился ваш коллега – педагог современного танца. Не означает ли это то, что вы уходите от прежних позиций классики и откликаетесь на веяние времени – сейчас современный танец более востребован? Вообще, на ваш взгляд, противоречие между академическим танцем и contemporary – неразрешимое? Как они сосуществуют в вашей работе?**

– Согласна, сегодня современная хореография более востребована. Конечно, классический балет всегда будет востребован, но для этого он должен показывать феноменальный уровень и профессиональное качество. Без академического танца в принципе вообще никакого танца не может быть, разве что хип-хоп и уличных танцев. Мне кажется, что они и академический танец, плохо соединяются и друг другу, скорее, могут помешать, если учить им одновременно (*улыбается*). Во всех стилях танцевального искусства есть своя база и своя школа, но тот же contemporary без базы академической, хотя бы начальной, подготовки невозможен. И то, чем мы занимаемся в нашем Театре танца, основывается именно на базе классической балетной школы.

**– Идеи постановки новых программ – ваши? Есть ли у театра репертуар, как вы его формируете? Какую ближайшую премьеру планируете поставить? Расскажите о ней подробнее.**

– Идеи, конечно, в основном мои, но, если я приглашаю хореографа, то этот человек приходит со своим багажом и со своими мыслями. И, когда этот хореограф видит моих детей, мы обсуждаем, что можно из них сделать, как применить их способности и умения. Иногда я приглашаю конкретного хореографа и ставлю ему точную задачу,

что хочу видеть в новой постановке. Например, так у нас родился танец «Громкая тишина» по роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Иногда я заранее предлагаю приглашённому хореографу музыку, и он ещё до встречи с коллективом думает, что с её помощью можно рассказать в танце. Бывает так, что хореограф приходит со своим и уже готовым решением и говорит: «Давайте сделаем вот так и поверьте, будет здорово». Я верю, и действительно получается хорошо, а потом мы уже дорабатываем детали по свету, футажам, костюмам и некоторым движениям.

Например, танец «Музыка из сна» ставил хореограф Виталий Тереховский. Я представляла номер, как общий для двух групп – младшей и старшей. Хореограф принял мою идею, пошёл за мной, и в результате родился очень трогательный и светлый танец, танец поколений. Перед концертом на присвоение звания «Образцовый коллектив»



Процесс создания нового спектакля. Художественный руководитель коллектива Татьяна Сложеникина и балетмейстер Иван Фадеев. 2023.



Художники по костюмам Екатерина Лукьянчикова и Наталья Лукьянова. Процесс создания костюмов для нового спектакля. 2023.

началась пандемия. Я была расстроена: не все номера оказались готовы, а мне был необходим номер на тему войны. Тогда я обратилась за помощью к моей хорошей подруге, которая живёт в Италии и работает в хореографической школе. В результате вместе с итальянским хореографом Элизой Карли мы создали хореографическую композицию «*Metodi* (Память)», который прекрасно вписался в наш репертуар. А репетировали мы всё это время онлайн, по видеосвязи.



«Backstage». Основной состав. Хореография Алеси Любочкиной и Татьяны Сложеникиной. 2019.

Что-то, я безусловно ставлю и придумываю сама. Композицию «Желание взлететь» по роману «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» мне захотелось сделать самой, потому что представляла себе, как это должно быть, и не смогла доверить кому-то. Думаю, что этот номер уже стал творческой визитной карточкой нашего коллектива.

Летом прошлого года, завершая сезон очередным отчётным концертом, я вдруг поняла, что мои дети готовы к полноценному спектаклю. В это время судьба подарила мне встречу с замечательным хореографом Иваном Фадеевым, с которым мы в начале текущего года начали работу над спектаклем «История одной перемены». Это интересная школьная история о девочках-одноклассницах, поставленная на музыку Джорджа Гершвина. В мае в программе юбилейного концерта мы показали отрывок из спектакля. Премьеру планируем на октябрь. Сейчас мы активно продолжаем работать всем коллективом, детей не отпускаем, костюмы шьём, реквизит готовим и так далее (*улыбается*).

В спектакле также принимает участие солистка театра «Новая опера» имени Евгений Колобова и Большого театра России Ирина Костина. Мне нравится наша команда – получился отличный творческий союз.

**– Костюмы для выступлений – тоже профессиональные? Кто помогает вам в этом?**

– Костюмы у нас всегда профессиональные. Рисует и разрабатывает их художник по костюмам из театра «Новый балет», я бы даже сказала – моя подруга, Екатерина Лукьянчикова – абсолютный профессионал своего дела. Помогает ей наш мастер по костюмам, тоже моя подруга, из Дома культуры «Металлург» Наталья Лукьянова. У них очень хороший тандем: Катя – рисует, Наташа – шьёт. Иногда они шьют сразу несколько костюмов. В нашем репертуаре есть номер «Обряд», который ставил мой коллега из театра «Новый балет» Егор Маслов. В этом номере мне хотелось увидеть костюмы-трансформеры, и девочки вместе с хореографом их придумали, почти идеально воплотив мою идею.

Могу утверждать: без прекрасных профессиональных и добрых людей, которые всегда рядом, всегда понимают и помогают – без этого не может быть прекрасного искусства.

**От редакции.**

**Коллектив классического танца «Симфония полёта» Муниципального учреждения культуры «Дом культуры "Металлург"».**

Создан в 2008-м году как хореографическая студия при Доме культуры «Металлург» (Подольск, Московская область). Художественный руководитель коллектива – Татьяна Сложеникина.

В 2013-м году с коллективом работала хореограф, солистка театра «Новый балет» Светлана Полунина, которая помогает коллективу по сей день.

В 2014-м году коллектив получил название «Театр танца "Симфония полёта"».

В коллективе четыре возрастные группы – от четырёх до восемнадцати лет, а также группа по интересам «Вдохновение», в которую входят мамы детей, танцующих в «Симфонии полёта».

В 2020-м году Театру танца «Симфония полёта» присвоено почётное звание «Образцовый коллектив».

С 2019-го года по 2021-й год в Театре танца «Симфония полёта» работал хореограф-постановщик, солист театра «Новый балет» и «Электротheatera Станиславский» Виталий Тереховский.

В 2022-м году педагогический состав Образцового коллектива «Театр танца "Симфония полёта"» пополнился новым педагогом. Им стал Егор Маслов – лауреат российских и международных фестивалей и конкурсов, педагог современного танца, заведующий труппой и ведущий солист театра «Новый балет».

С начала 2023-го года с коллективом работает лауреат всероссийских и международных конкурсов, член Союза театральных деятелей Российской Федерации балетмейстер Иван Фадеев.

Театр танца «Симфония полёта» постоянно пополняет свою творческую копилку наградами, среди которых:

- Международный хореографический конкурс-фестиваль «Сказки на Неве» (Санкт-Петербург, 2015) – лауреат III степени;
- Международный конкурс-фестиваль современного танца и искусства движения «Весь Мир Танца. Российский региональный этап» (2016) – три лауреата I степени;
- Международный конкурс-фестиваль «Парад планет» (Тверь, 2017) – два лауреата I степени;
- Открытый международный конкурс-фестиваль хореографического искусства (Москва, 2017) – два диплома I степени;



Репетиция группы «Вдохновение». На переднем плане сидит руководитель Татьяна Сложеникина. 2023.



Процесс создания нового спектакля. Репетирует подготовительная группа. 2023.

- Международный конкурс-фестиваль «Тульский сувенир» (Тула, 2017) – два лауреата I степени;
- I открытый Кубок Москвы по хореографии (Москва, 2018) – лауреаты II и III степеней;
- Всероссийский конкурс-фестиваль творчества и искусств «Цветущая весна» (Подольск, 2018) – лауреаты I и II степеней;
- V Международный конкурс детского и юношеского творчества «Art Arena» (Сочи, 2018) – два диплома I степени;
- Международный конкурс-фестиваль хореографического искусства «Dance Exclusive» (Екатеринбург, 2018) – лауреаты I и III степеней;
- Международный конкурс-фестиваль искусств «Этажи» (Минск – Республика Беларусь, 2019) – лауреаты II и III степеней;
- Всероссийский конкурс-фестиваль творчества и искусства «Золотая Роза» (Подольск, 2019) – лауреаты I и II степеней;
- Festival-contest «Talent International» (Лорет-де-Мар – Испания, 2019) – две I премии;
- Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов «Величие Родины» (Москва, 2020) – лауреат I степени;
- Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов «Мы – будущее Великой России» (Москва, 2020) – лауреат I степени, диплом за профессиональное мастерство присуждён Т. С. Сложеникиной;
- II Всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского хореографического творчества «Шаг к мечте в Подольске» – лауреат I и II степеней (2020, 2021);
- Международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Казань лучезарная-2021» – четырёхкратный лауреат I степени;
- Московский областной фестиваль классической музыки «Симфония лета», проводимый при поддержке Министерства культуры Московской области, – лауреат I степени (2021);
- Международный фестиваль-конкурс детского, юношеского, молодёжного и взрослого творчества «Карусель земля» – «Град мастеров Подольск» при информационной поддержке Министерства культуры Московской области – лауреат I, II и III степеней, (2022, 2023);
- Международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «КУБОК РОССИИ» Фонда поддержки и развития культуры и образования «Мир на ладони» (2021, 2022) – лауреат I, II степеней.

С января 2014-го года в составе Образцового коллектива «Театр танца "Симфония полёта"» была образована группа «Вдохновение», в которую изначально входили мамы занимающихся девочек. Сегодня в состав группы входят все любители классического, исторического и современного танца, возрастных ограничений нет. «Вдохновение» активно принимает участие в творческой жизни коллектива, а также с удовольствием участвует во всероссийских и международных фестивалях и конкурсах, на которых не раз становился лауреатом I степени. В следующем году группе «Вдохновение» исполнится десять лет. Юбилей коллектив отметит большим праздничным концертом.

Сегодня «Симфония полёта» насчитывает девяносто участников в возрасте от четырёх до восемнадцати лет, и все они искренне благодарны руководству Дома культуры «Металлург», особенно его директору Яне Александровне Гайша, и всему коллективу за возможность реализовать свой творческий потенциал.

Выпускники Театра танца «Симфония полёта» поступили в учреждения среднего и высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства: Дарья Дмитриенкова с 2021-го года является студенткой Московского городского педагогического университета ИСПО имени К. Д. Ушинского по специальности «Хореографическое искусство»; Екатерина Ткаченко с 2021-го года – студентка Московского государственного института культуры по специальности «Педагогика балета»; в 2022-м году Анна Сложеникина поступила в Московский государственный институт культуры по специальности «Руководство коллективом современного танца».

Образцовый коллектив «Театр танца "Симфония полёта"» награждён Почётной грамотой Совета депутатов Городского округа Подольск «За большой вклад в развитие классического танца и творческой жизни микрорайона Львовский» (2018) и Почётная грамотой Совета депутатов Городского округа Подольск «За вклад в развитие искусства хореографии, высокие достижения, творческие успехи и в связи с 15-летием со дня создания коллектива» (2023).



Вальс «Вдохновение» исполняет группа «Вдохновение». 2023.

В 2023-м году Почётными грамотами Комитета по культуре и туризму Администрации Городского округа Подольск «За вклад в развитие коллектива, верность искусству танца, творческие успехи и достижения и в связи с празднованием 15-летия коллектива» награждены солистки коллектива Анна Сложеникина, Софья Шустова, Екатерина Ткаченко, Валентина Косолапченкова, Юлия Загрецкая, Елизавета Шуйская, Дарья Дмитриенкова, Александра Эрнандес-Хименес.

Фотографии предоставлены из архива Образцового коллектива «Театр танца "Симфония полёта"» Муниципального учреждения культуры «Дом культуры "Металлург"» (Подольск, Московская область).



Хореографическая композиция «Громкая тишина» на музыку А. Вивальди по мотивам романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Хореография Алеси Любочкиной и Татьяны Сложеникиной. Международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Казань лучезарная». 2021.